



مهرجان الزهور بمدينة الرياض
Flower Festival in Riyadh City



أمانة منطقة الرياض
وحدة الخدمات
الإدارة العامة للحضارة والبيئة

نباتات و زهور

Plants & Flowers



أهم النباتات المزهرة وبعض نباتات التنسيق الداخلي وأزهار
القطف وبعض النباتات البرية





مهرجان الزهور بمدينة الرياض Flower Festival in Riyadh City



أمانة منطقة الرياض
ووكالة الخدمات
الإدارة العامة للمحافظات وعمارة البيئة

نباتات و زهور

Plants & Flowers

أهم النباتات المزهرة وبعض نباتات التنسيق الداخلي وأزهار
القطف وبعض النباتات البرية

لعل الأزهار بجمالها تظهر اشراقات طبيعية على وجه الأرض، فهي بسمه اللقاء و دمة القراق و دعوة الشفاء و رجاء الهناء هي الحب بلا كلمات و الوفاء بلا وعود و العزاء بلا بكاء. أما نباتات الزينة المزهرة و غير المزهرة فهي خضرة و ألوان يلشها الجمال من كل جانب تزين الشوارع و الشياطين و الحدائق و الغابات و كذلك المنازل و القصور، ويزحف الجمال رويدا رويدا حتى كانت نباتات الظل الداخلية جزءا لا يتجزأ من عناصر التجميل داخل المكاتب و المنازل و المجمعات التجارية. و بذلك أضعى الاهتمام بأزهار القطف و نباتات الزينة المزهرة و نباتات الظل الداخلية واحدا من مقومات الحياة العصرية، فهي تساهم بصورة فعالة في حياة بني الإنسان بمقاومة أنواع التلوث البيئي و حالات الاكتئاب النفسي و هي لمسة الجمال الإنهي المباح لكل الأعين دون استثناء بلا خوف من ذنب أو خطيئة.

و انطلاقا من الدور المتكامل لأمانة منطقة الرياض تم التخطيط و التنفيذ لمهرجان الزهور الذي من أهم أهدافه أن يكون عنصر تعليمي و تثقيفي و توعوي في جانب البيئة و التجميل بما يكفل غرس حب الزهور و نباتات التجميل في نفوس أفراد المجتمع خاصة الأطفال و الشباب بعد تعريفهم بها، و من خلال التعرف على كل ما هو جديد في مجال الزهور و نباتات الزينة و التنسيق الداخلي. لذا كانت فكرة إصدار هذا الكتيب بأبوابه الأربعة:-

- أهم النباتات المزهرة
- و بعض نباتات الظل الداخلي
- و أزهار القطف
- بعض النباتات البرية

سائلين الله أن يعطي هذا الكتيب والمهرجان بشكل عام الدور المنشود في التعريف و التثقيف في جوانب النباتات و الزهور و البيئة حفاظاً و عمارة.

الباب الأول

أهم النباتات المزهرة Plants With Flowers

القسم الاول : الاشجار (Trees)

تعتبر الأشجار في الموقع من أسس تجميله سواء لطبيعة نموها وتفرعها أو لشكل أوراقها وأزهارها بألوانها وأرائحتها، كما أنها تضفي على المواقع ظلاً فتلطّف الجو وتعطي منظرًا خلقيًا له وتحدد المساحات الواسعة وتكسر خط الأفق، وتقسّم المواقع إلى أجزاء وتخفي المناظر القبيحة أو تحجب المبني عن الأنظار وعلاوة على ذلك فهي عنصر مفاجأة وإبهار في كل موقع.



فرشة الزجاج



سلسبيليا

بعض الأشجار عريضة الأوراق المزهرة

التساقط	توقيت الأزهار	مدة الأزهار	لون الأزهار	معدل النمو	الاسم العلمي	الاسم العربي
عديم	الربيع	شهرين	أصفر	جيد جدا	<i>Acacia arabica</i>	الستط العربي
جزئي	بداية الربيع	ثلاث اشهر	أصفر	جيد	<i>Acacia farnesiana</i>	الستط الفتة
عديم	الربيع	ثلاث اشهر	أصفر	جيد جدا	<i>Acacia salicina</i>	الستط سلسبيليا
جزئي	الربيع	اربعة اشهر	كريميه بعضه	جيد جدا	<i>Albizia lebbek</i>	البيزيا ليغ - ذفن الياسا
كلي	الربيع	ثلاثة اشهر	بيضاء	جيد	<i>Azadirachta indica</i>	التيتم
جزئي	الربيع والصيف	اربعة اشهر	ابيض وزهري	جيد	<i>Bauhinia spp</i>	بوهينيا - خف الجمال
جزئي	نهاية الشتاء	ثلاثة اشهر	حمراء	متوسط	<i>Bambax malabacum</i>	يومباكس
عديم	الربيع والصيف	سته اشهر	حمراء	جيد	<i>Callistemon spp</i>	فرشة الزجاج

بعض الأشجار عريضة الأوراق المزهرة

الاسم العربي	الاسم العلمي	معدل النمو	لون الأزهار	مدة الإزهار	وقت الإزهار	التساقط
خيار شعير - عشوق شعير	<i>Cassia fistula</i>	متوسط	صفراء	ثلاثة أشهر	ربيع	جزئي
المرسوع	<i>Dalbergia sisso</i>	جيد جدا	بيضاء مصفرة	ثلاثة أشهر	الربيع	جزئي
البوانسيانا	<i>Delonix regia</i>	جيد جدا	حمراء	ثلاثة أشهر	بداية الصيف	جزئي
جاكندا	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	جيد جدا	أزرق	شهرين	الربيع	جزئي
ليوسيانا جلوكا	<i>Leucaena glauca</i>	جيد جدا	اصفر مبيض	شهرين	الربيع	جزئي
زنبذخت	<i>Melia azodorch</i>	جيد	بنفسجي	شهرين	الربيع	كلي
بركنسونيا	<i>Parkinsonia aculeata</i>	جيد جدا	اصفر	ثلاثة أشهر	الربيع	مديم
ذاسيسيا	<i>Thespesia spp</i>	جيد جدا	صفراء	خمسة أشهر	ربيع وصيف	جزئي



خيار شعير



ذاسيسيا

القسم الثاني : الشجيرات Shubs

شجيرات الزينة نباتات دائمة الخضرة أو متساقطة زخرفية الأوراق ذات نموات جميلة وبعضها أزهارها ذات ألوان جذابة وروائح عطرية وأحجامها مختلفة. تدخل في تسيق المواقع ويستغل فيها جمال أزهار وأوراق الشجيرات، والشجيرات محدودة الطول في نموها وتعلو من ١ إلى ٢ متر كالدقلة ويظل بعضها على ارتفاع متر كالفل والورد. وسوقها صلبة خشبية تحمل الفروع في نموات مختلفة وهذه تحمل الأوراق التي يختلف شكلها وحجمها ولونها حسب نوع النبات وما يحمله من أزهار مختلفة الألوان والأحجام تبعاً للعائلات النباتية التي تنتمي إليها ويعتمد عليها في اكتساب الخضرة، التلوين، تغطية مستوى النظر وأسفل الأشجار العالية كما تدخل في عمل الأسوار النباتية الخارجية أو الداخلية بالحدائق، وعلى جانبي الطرق والمداخل كذلك توزع الشجيرات في الحديقة الطبيعية أو الهندسية لتبعث فيها التنوع وفرس متناثرة على المسطحات أو على جانبي الطرق وفي الدوائر العشبية كمنظر خلفي للأزهار وفي الفراغات بين الأشجار وتزرع الشجيرات لربط الحديقة بالمباني، كذلك تلعب دوراً بارزاً في إيجاد التوازن بين مكونات الحديقة أو لعزل بعض أجزائها.



ملكة الليل



تيكوما ريا



ياسمين هندي

بعض الشجيرات المزهرة

الاسم العربي	الاسم العلمي	معدل النمو	لون الأزهار	مدة الإزهار	موعد الإزهار	المنطقة
الأتريplex	<i>Adriplex spp</i>	جيد جدا	زهري	تسعة أشهر	أغلب العام	عديم
السيبليينا	<i>Caesalpinia spp</i>	جيد	صفراء و حمراء	تسعة أشهر	أغلب العام	جزئي
المسترم ومملكة الليل	<i>Cestrum spp</i>	جيد	خضراء مبيضة	ثمانية أشهر	أغلب العام	عديم
الدورانتا	<i>Duranto repens</i>	جيد	بنفسجي	خمسة أشهر	صيف و ربيع	عديم
الورد الصيني	<i>Hibiscus rosa sinensis</i>	جيد جدا	متعدد	أشياء عشر شهرا	طول العام	عديم
الفل	<i>Jasminum sambac</i>	متوسط	أبيض	أربعة أشهر	الصيف و الربيع	عديم
اللانانا	<i>Lantana camara</i>	جيد جدا	متعدد	أشياء عشر شهرا	طول العام	عديم
الحناء	<i>Lawsonia spp</i>	جيد جدا	بيضاء	ثلاثة أشهر	الصيف	جزئي
مالفايبيكس	<i>Malvaviscus arboreus</i>	جيد	حمراء	ثلاثة أشهر	الصيف	عديم
البلمباجو	<i>Plumbago capensis</i>	جيد	زرقاء	ثلاثة أشهر	الصيف	عديم
ياسمين هندي	<i>Plumeria spp</i>	متوسط	بيضاء	خمسة أشهر	صيف و خريف	جزئي
الرمان	<i>Punica granatum</i>	جيد جدا	حمراء	سبعة أشهر	ربيع - صيف - خريف	كلي
الورد	<i>Rosa spp</i>	جيد جدا	متعدد	تسعة أشهر	أغلب العام	عديم
تيكوما	<i>Tecoma spp</i>	جيد جدا	صفراء	سنة أشهر	ربيع و خريف	عديم
التيكوماريا	<i>Tecomaria capensis</i>	جيد	حمراء	خمسة أشهر	ربيع و صيف	عديم
الثيفيتيا - الدفلة الصفراء	<i>Thevetia spp</i>	جيد	صفراء	سنة أشهر	ربيع و صيف	عديم
كف مريم	<i>Vites agnus - castus</i>	جيد	بنفسجي	ثلاثة أشهر	الصيف	جزئي

Plants With Flowers



بوانسِيَانَا



مَالْفَاقِيَسْكَسْ



بَارَكْتَسُونِيَا



الْكُوسِيْكَوَالَسْ



الْقُل



الْوَرْد



الْأَتْرِپْلِكْسْ



الْوَسَان

القسم الثالث: المتسلقات و المدادات Creepers & Climbers

هي نباتات ضعيفة الساق ولا تقوى على النمو بمفردها ، ولذلك فهي تتسلق الأشجار والأسوار لترتفع وتصل إلى ضوء الشمس لتزهر ومنها ذات الأوراق الزخرفية العريضة أو الرفيعة والكبيرة المستطيلة أو المستديرة الراحية وتنتهي لعنايات نباتية مختلفة أزهارها عديدة الأشكال والألوان وتخصص لها التكايب والبوابات أو الهياكل الخشبية لتتسلقها وتزينها بأوراقها الخضراء وألوان أزهارها الجميلة كالياسمين والشبرهايد ، وبعض المتسلقات وسائل تساعد على التسلق بأن:

(١) يلتف الساق على سيقان النباتات مثل والايبوميا (ست الحسن) .

(٢) تتسلق بالمحاليق مثل الغنبل والانتجونن .

(٣) الالتصاق بالجذور الهوائية كاليوتس وحبل المساكين (هيدرا) .

(٤) بعضها لديها مغالب (مغالب القمل) .

(٥) الأشواك الحادة كنبات الرويس (بلاك برى) .

بعض المتسلقات و المدادات

الاسم العربي	الاسم العلمي	معدل النمو	لون الازهار	مدة الازهار	تعدد الازهار	التسلق
انتجونن	<i>Antigonon leptopus</i>	جيد	بنفسجي	خمسة اشهر	الضعيف والخريف	تسلق
انواع الجهنمية	<i>Bougainvillea spp</i>	جيد جدا	متعدد	اثنا عشر شهرا	طول العام	عديم
طربوش الملك	<i>Clerodendron splendens</i>	جيد	بنفسجي داكن	ثمانية شهور	اغلب العام	جزئي
انواع الايبوميا	<i>Ipomea pas-capre</i>	جيد جدا	ابيض بنفسجي	تسعة اشهر	اغلب العام	جزئي
انواع الياسمين البلدي	<i>Jasminum spp</i>	جيد جدا	ابيض	ثلاثة اشهر	الربيع	عديم
الكويسكوالس	<i>Quisqualis indica</i>	جيد	برتقالي بعمرة	تسعة اشهر	اغلب العام	جزئي



جهنمية بيضاء



جهنمية



اليبوميا

القسم الرابع : نباتات الغطاء الارضي (Ground covers)

تختلف مغطيات التربة عن المسطحات الخضراء (النجيل الأخضر) فالمسطحات الخضراء هي مساحة من الارض يكتسي سطحها بخضرة اوراق و سيقان نباتات مقترشة لا تعلو عن سطح التربة الا بضع سنتيمترات و توالى بالقص، اما مغطيات التربة فقد تكون شجيرات صغيرة او اعشاب او ابرصا و تكون مقترشة او زاحقة و لا يزيد ارتفاعها عن نصف متر و تغطي الارض بشكل شبه كامل.

و مغطيات التربة هي العامل الذي يربط كل المجموعات النباتية في الموقع مع بعضها كما الاشجار و الشجيرات و العشبيات، و تمتاز مغطيات التربة بانها تحتوي على اعداد و اصناف كثيرة تختلف في الشكل و اللون و الملمس مما يعطي المزيد من الخيارات في الاستخدام، تحتاج مغطيات التربة صيانة اقل من المسطحات الخضراء و يتحمل بعضها الظل مما يتيح استخدامها في الاماكن الظليلة. كما يمتاز بعض مغطيات التربة بالازهار لفترة طويلة كالبقعة و الجازانيا الزاحقة.



الخضمية



الكلا



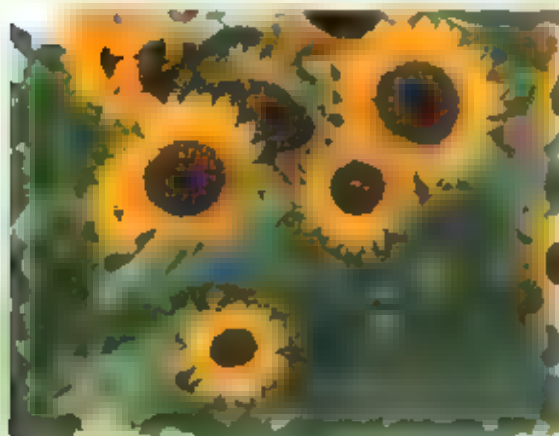
حي الملم



البقعة

بعض نباتات الغطاء الأرضي المزهرة

التصنيف	موعد الازهار	مدة الازهار	لون الازهار	تعدد سوي	الاسم العلمي	الاسم العربي
عديم	شتاء و ربيع	سنة شهر	مفرد	جيد جدا	<i>Althaea rosea</i>	الحطمية
عديم	ربيع و صيف	سنة شهر	صفر حمر	جيد جدا	<i>Conna spp</i>	لكنه
عديم	ربيع	ثلاثة شهر	مفرد	جيد جدا	<i>Carpobrotus spp</i>	حب لعلم
عديم	اغلب العام	اغلب العام	ايض	جيد	<i>Carrissa grandiflora</i>	كاريسا
عديم	طول العام	اثنا عشر شهرا	متعدد	جيد جدا	<i>Chatharanthus roseus</i>	البهنة - الونكا
عديم	شتاء و ربيع	سنة اشهر	متعدد	جيد جدا	<i>Dionthus caryophyllus</i>	القريش
عديم	عند عدم الرياح	سنة شهر	متعدد	جيد جدا	<i>Gozania spp</i>	لجذائها
عديم	الصيف	اربعة اشهر	اصفر	جيد جدا	<i>Helianthus annuus</i>	دوار الشمس
عديم	اغلب العام	سنة اشهر	متعدد	جيد جدا	<i>Portunia spp</i>	ابوع البهتوبيا
حاربي	صيف	اربعه شهر	ن	جيد	<i>Plumbago auriculata</i>	انصب حو
عديم	اغلب العام	سنة اشهر	يتفشي	جيد جدا	<i>Rosmarinus officinalis</i>	الحصين
عديم	الربيع والصيف	خمسة اشهر	زرقاء و	جيد	<i>Ruellia patula</i>	الروليا
عديم	عند عدم الرياح	سنة شهر	صفر	جيد جدا	<i>Wedelia trilobata</i>	لودلب



دوار الشمس



حنك المسح

القسم الخامس: الحوليات المزهرة (Annuals)



ديانثوس



هيبسكس ملويبي

النباتات الحولية والعشبية بصفة عامة تلعب دوراً أساسياً ومهماً في تنسيق المواقع، ووظيفتها الأساسية أن تكمل الصورة النهائية للموقع مع لأشجار والشجيرات وخصوصاً مع تعدد ألوانها وأشكال أزهارها وبأحجامها المختلفة

ونعرف لحوليات (Annuals) بأنها مجموعة من النباتات تكتمل دورة حياتها في موسم واحد فقط سواء في الموسم الشتوي ، وفي هذه الحالة تسمى (حوليات شتوية) أو تأتي في الموسم الصيفي وتسمى (حوليات صيفية) ، وهي تثبت من البذرة وتغطي مجموعاً خضرياً وترعرع وتكون بدوراً وثماراً خلال هذا الموسم. أما النباتات ذات الحولين Biennials فهي التي تكمل دورة حياتها في موسمين أو سنتين ، والجدير بالذكر ان بعض النباتات قد تعتبر حولية في مناطق معينة ولكنها تعتبر عشبية مستديمة في مناطق أخرى أي أن هذا التقسيم خاضع لعوامل وراثية وبيئية متعددة أما العشبية المستديمة Perennials فهي عشبات تنمو وترعرع وتثمر لأكثر من سنتين



جرانيوم



هليانثوس

اهم النباتات المزهرة

والحوليّات المزهرة بسر من اهم عناصر التحميل، فهي بحق المصدر المحدد للحمل حيث يحتار ما يشاء من الألوان المتعددة ، لأحجام المختلفة في كل سنة يل وفي كل موسم من مواسم النمو المناسبة لها . و الحوليّات الشجيرة تررع بذورها في الحريف وتنمو حصرياً و تزهّر في : حر الحريف وطول لشتاء ، أما الحوليّات الصميمة فتزرع في الربيع عند في الارهار في اواخر الربيع وطوال الصيف ، وربما امتد موسم فورها الى الحريف وهذا سلالا بعض حديد يمكن ... منها في كلا الموسمين مثل لمطيمه وتختلف مسافة الزراعة في الأرض المستديمة تبعاً للارتفاع ، لحجم النهائي للنباتات ، وتتراوح هذه المسافة بين (١٥ - ٤٥ سم) وتكون التورعه في صفوف موزنة وبالتبادل مما يجعل النباتات تظهر وكأنها مرروعة على رؤوس مثلثات. وهناك بعض الحوليّات المزهرة التي لا تقبل عملية الشتل وفي هذه الحالة تررع بذورها مباشرة في الأرض المستديمة مثل بسلة الزهور وايو حيدر ودوار الشمس



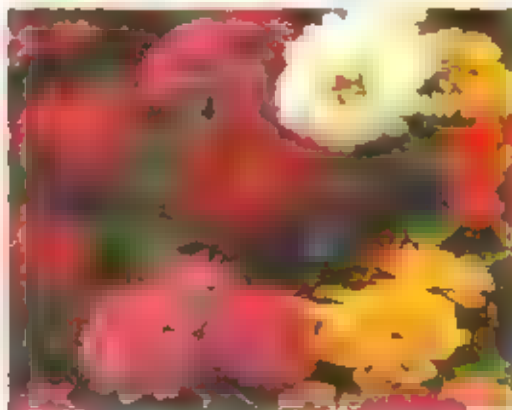
بذ حيدر



حيدر سبيع



الافحوان



سبيع

بعض الحوليات الصيفية :

الاسم العلمي	الاسم العربي	لون الاك	الارتفاع
<i>Amaranthus tricolor</i>	الأمريش	الأزرق غيرة	متوسط الى طويل
<i>Celosia cristata</i>	هرف الديك	متعدد	متوسط
<i>Cosmos bipinnatus</i>	الكورموس	وردي مشوي بالبنفسجي او الازرقاني	طويل
<i>Gomphrena globosa</i>	بنده	بنفسجي	متوسط
<i>Helianthus annuus</i>	دوار الشمس	اصفر	طويل
<i>Portulaca grandiflora</i>	رحلة زهور	متعدد	متوسط الى قصير
<i>Tagetes erecta</i>	ثمنية	خضر برتقالي - بنفاجي - بنفاجي	متوسط و طويل
<i>Zinnia elegans</i>	زينة	متعدد	متوسط

بعض الحوليات الشتوية :

الاسم العلمي	الاسم العربي	لون الاك	الارتفاع
<i>Allyssum maritimum</i>	الانيس	بنفسجي وبنفسجي	قصير
<i>Anthrinum majus</i>	حنك الميم	متعدد	متوسط الى طويل
<i>Calendula officinalis</i>	الاحمر	برتقالي و ذهبي	متوسط
<i>Calistephus chinensis</i>	لاستر	متعدد	متوسط
<i>Chrysanthemum coronatum</i>	المرجريت - انكر رشيم	متعدد	طويل
<i>Cineraria cruenta</i>	السنابير	متعدد	متوسط
<i>Cleria elegans</i>	كلاركيا	خضر بنفاجي و ارجواني	متوسط
<i>Delphinium spp</i>	ملاحق	متعدد	طويل
<i>Dianthus barbatus</i>	هرف حوي	متعدد	قصير
<i>Dimorphoteca aurantiaca</i>	ديمورفيك	متعدد	متوسط
<i>Goillardia pulchella</i>	عند كنجيو	متعدد	متوسط
<i>Gypsophilla elegans</i>	خيمنوفيللا	بنفسجي	متوسط
<i>Lathyrus odoratus</i>	بيله زهور	متعدد	طويل منسلق
<i>Methiola lancea</i>	ميتور	متعدد	متوسط
<i>Peptunia hybrida</i>	بيبوديه	متعدد	قصير مفرش
<i>Phlox drummondii</i>	فيلوكس	متعدد	متوسط
<i>Salvia sp</i>	السالميا	خضر ارجواني	طويل
<i>Tropaeolum majus</i>	أبو خضر	برتقالي او ذهبي	متد
<i>Verbena sp</i>	هر بينا	متعدد	قصير
<i>Viola tricolor</i>	البنسية	متعدد	قصير

القسم السادس: أبصال الزينة



يُطلق لفظ "الأبصال" على مجموعة من النباتات التي تتكاثر بأعضاء أرضية سواء أكانت أبصالاً حقيقية أو كورمات أو ريزومات أو جذوراً درنية والحقيقة أنه ليس هناك أجمل من حوض من الأبصال المزهرة وسط المسطح الأخضر، والأبصال من الناحية الزراعية تسلك مسلك الحوليات حيث يموت المجموع الخضري في نهاية الموسم بعد أن يكون قد كوّن عسواً أرضياً جديداً يبقى كامناً حتى الموسم التالي فينبت من تلقاء نفسه معيداً دورة حياته من جديد.

ومعظم أبصال الزينة شتوية . وقد نجحت في الملكة لتمييزها بشتاء دافئ نسبياً ، ولكن بعد من انتشارها غلاء ثمنها ، ولحل هذه المشكلة يجب الاهتمام بخلع الأبصال من الأرض بعد نهاية الموسم وتحزيبها إلى حين زراعتها من جديد بدلاً من الاعتماد على شرائها سنوياً

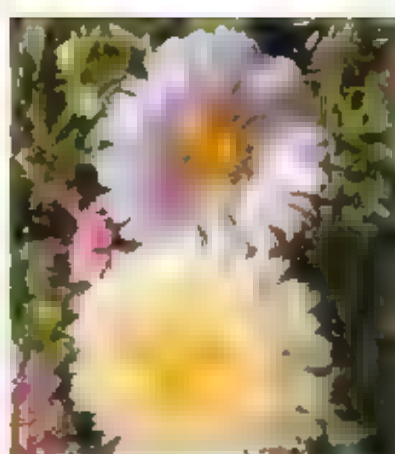
نوع النبات	الاسم العلمي	الاسم العربي
قصير	Anemone coronaria	الانيمون
طويل	Conna indica	الكافور - السقول
متوسط	Crocus spp	الزعفران
طويل	Dahlia spp	الداليا
متوسط	Freezia refracta	الفرزيا
طويل	Gladiolus spp	الجلاديولوس
متوسط	Hippoestrum spp	الهيبيستروس
متوسط	Iris sp	الاسوس
متوسط	Lilium sp	الليليوم
متوسط	Narcissus sp	النرجس
متوسط	Oxalis cornua	الأكورنكس
متوسط	Ranunculus asiaticus	الرانونكولوس
طويل	strelitzia spp	العصفر حبه
متوسط	Tulipa spp	التوليب
متوسط	Zantedeschia spp	الكندل



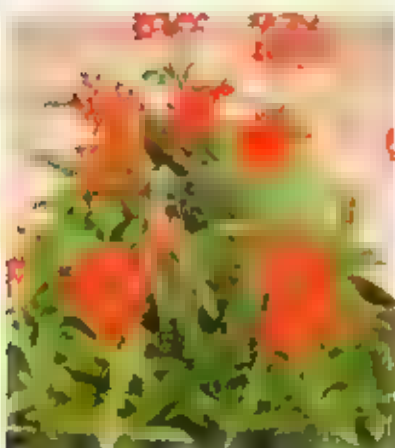
نكيل



داليا



لاستر



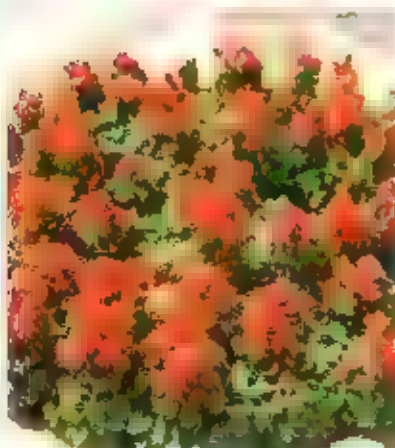
هريسيا



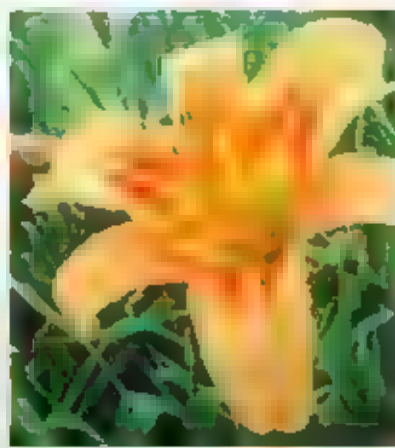
ديمورفيلكا



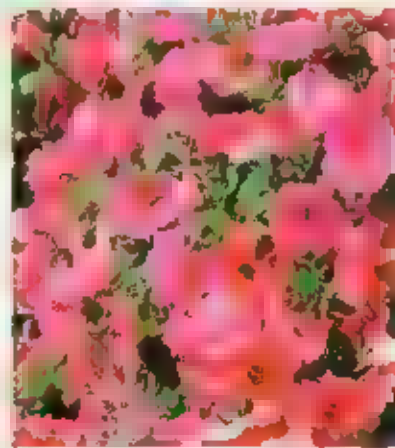
فطيمة



ساليا



هيسكس برتقالي

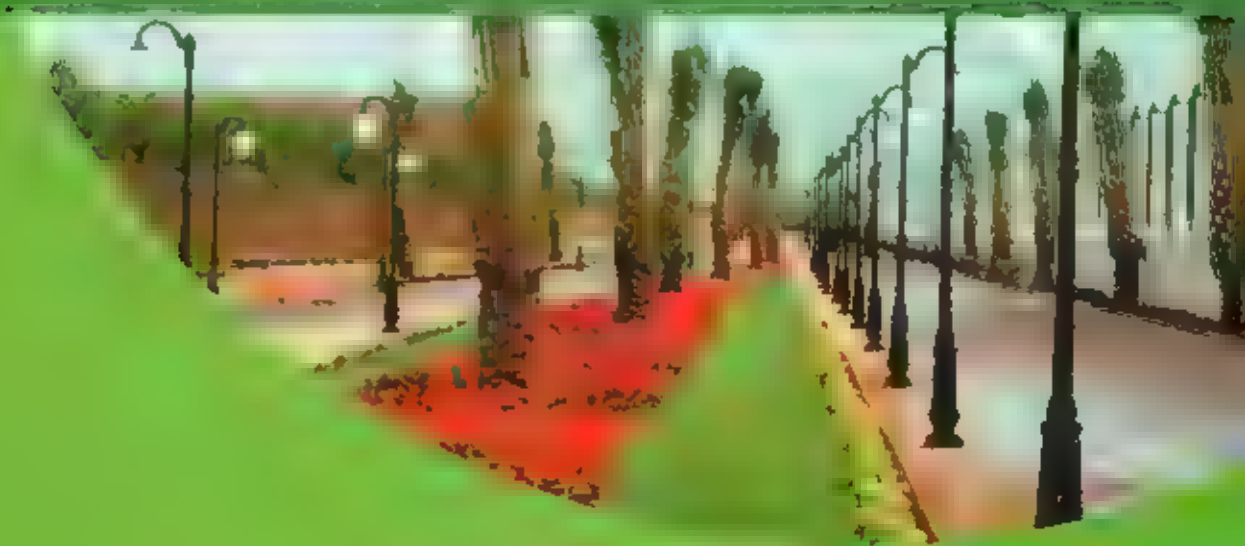


بيتونيا



الباب الثاني

في بيان ما ينبغي من التواضع والاعتدال في القول والفعل



بعض نباتات التنسيق الداخلي

يعتبر النبات الأخضر رمزاً للحياة، كما أن الزهرة بتعدد ألوانها رمز لنبهجة والجمال. وفي الوقت الحاضر حيث شطت حركة البناء وزحف العمران على المساحات الخضراء التي كانت مخصصة لتجميل المدن، تقلت الخضرة أو تدرت، وبالتالي فإن المساحات المخصصة للحدائق بالمدن قد انترع منها الكثير

لذلك كان لزاماً على كل فرد أن يموص بنفسه هذا النقص في التواجد النباتي الذي يعد متفصلاً صحياً ، وعاملاً نفسياً مريحاً ، وأصبح استخدام النباتات في التنسيق والتجميل الداخلي ضرورة وليس ترفهاً كما كان الاعتقاد سائداً من قبل . ولقد أثبتت الدراسات والأبحاث العلمية أن هناك زيادة في إنتاجية الفرد تتراوح بين ٢٠ و ٢٠% إذا ما نسق مكتبه وجعل بالزهور ونباتات الزينة مما يؤد له فيه الإحساس بالحوية والانتماء الدائم، هذا بالإضافة إلى جمال المنظر ، وكسر جمود الحوائط والفصاء على الملل والروتين ، وكذلك توفير الهواء النقي نتيجة التخلص من ملوثات الجو الداخلي لما لهذه النباتات من قدرة على امتصاص هذه الملوثات والتخلص منها

ومن حسن الطالع فإن تطور فن العمارة واستخدام بدائل الطوب كالزجاج ، أصبح الآن ما يريد على ٥٠% من المسطحات الخارجية للعمارات كالتواجهات من الزجاج مما يزيد من فرصة استخدام هذه النوعية من النباتات في التنسيق الداخلي لتوفر الإضاءة اللازمة لها كذلك فإن وجود النباتات الطبيعية في أرجاء المنزل لتجمله يعد من سمات هذه العصر ومظهراً حضارياً ومعبيراً للرفق الثقافي والمادي . هذا فضلاً عن غرس السلوكيات الحميدة في نفوس الصغار وتعوديهم على النظام والنظافة وحسن المعاشرة والاهتمام بما حولهم



أسماء

في

حمايات

صوة

استخدام النباتات في التنسيق الداخلي

هناك العديد من الطرق والأماكن التي يمكن وضع نباتات التنسيق الداخلي فيها لتلبي الأغراض التجميلية المرغوبة وسد ذكر أهمها فيما يلي

الصالات والمداخل:

تستخدم فيها أنواع النباتات التي لا تحتاج إلى إضاءة كثيفة. على اعتبار أن الصالات و المداخل هي أول مكان يقع عليه نظر زائر المنزل ، فيجب أن تلحق بعين المتلقي انطباعاً جميلاً عن تشويق المنزل وتشد انتباه القادمين لرؤية ما بداخل المنزل وتلهم فضولهم وتشوقهم.

وقد يعتمد اختيار النباتات وأنواع التسميقات المستخدمة على وجود الأثاث حيث تختار النباتات القائمة النمو مثل الأنتوريوم والدراسينا والفيكس المنهدل وتحيل لزيينة خاصة في المداخل المتسعة بالإضافة إلى استخدام الزهريرات المحتوية على لزهور المقطوفة على المناضد.

غرف الجلوس والصالونات

يمكن استخدام النباتات للمزج المباحات الشاغرة بكفاءة عالية تصمي على العرف لتسيحة الجمال والتشويق المزعوب. ويجب معرفة مساحة الغرفة قبل اختيار لنباتات وكذلك تحديد الأماكن المثللى لوضع النباتات حتى يتم التوافق والاستخدام وعادة ما تكون هذه الغرف واسعة فيصبح باختيار الأنواع كبيرة الحجم غزيرة لتزريع مثل القشلة والشفليرا. أما الغرف المستطيلة الضيقة فتستخدم نباتات قائمة مثل الأزاليا والفيكس المنهدل. وفي الغرف الضيقة نوصي النباتات الورقية على لحدار حتى تغطي الغرف اتساعاً ظاهرياً ولكي تعمق الاتساع الظاهري ليمص الغرف الضيقة ، يمكن وضع مجموعة من النباتات بالقرب من منتصفها شريطة ألا يعلق ممر الغرفة تماماً. وتستخدم النباتات السرخية في الأسبلة المعلقة وترتب على ارتفاعات متفاوتة. أو قد تستخدم معلقة على حوامل في الأركان ويمضل عدم تكديس النباتات بمكان واحد.



Cedreum variegatum 1000

III	II	I	—	احتياجات التسميد
مرة كل ٢ أسابيع	مرة كل أسبوعين	مرة واحدة كل أسبوع	لا تسمد	

III	II	I	احتياجات الرطوبة
عالية	متوسطة	منخفضة	

III	II	I	احتياجات الحرارة
دافئة	متوسطة	منخفضة	

بعض نباتات التنسيق الداخلي



المطابخ وحدرات الطعامة

يجب ألا يهمل المطبخ ويترك دون تنسيق أو تجميل، حيث إن الإنسان حاسة سيادة المنزل تقتضي به وقتاً غير قصير. وبعض النظر عن المساحة فيمكن استخدام النباتات الخضراء أو المزهرة بل والمتنقة أو المتدلية حيث توضع فوق الدواليب المنخفضة أو على الأرفف أو النوافذ مثل السطح الأخضر سي - لا سرحا - بهدر والنرادسكاشيا وحصلاليان. النواهد

من أهم عناصر التجميل المقتضى خارجياً وداعلياً حيث تصفى الحشرة والألوان الطبيعية على العرف وتريد من عامل البهجة والسرور. وتفصل النباتات القائمة النمو القصيرة المنتظمة التمريع. وفي حالة الأصص المستخدمة في تنسيق النوافذ فيفضل ألا تكون متعددة الأنواع أو الأحجام بل تكون من نوع واحد ويمثل البلاستيك أبيض اللون. وفي حالة وضع الأصص على النواهد أو وجود صناديق النواهد فهي هذه الحالة تفضل زراعة النباتات المتدلية والمتدلية على الجدران الخارجية للنواهد ويفضل منها دائم الإزهار مثل الجاروبيا وحلق الست والحدوديشيا والبالارحوبيم والنباتات العطرية مثل الريحان والعطشان والعل المجور.

وفي المناهي الحديثة يلصق ابتداء المصمم والمعد بعمل مجرى حرساني مواد لحداد المبنى وملتحم مع النافذة بمق نصف متر وعرض ٣٠ سم وله فتحة صرغ بأسطله حيث يملأ قاعه بمق ٢٠ سم بالحصى والرمل وكسر الحجارة لتحسين الصرغ ثم الطيعة السطحية تملأ بالتربة والبوت موسى. وفي حالة عدم اللام بطرق الزراعة أو النقل والتفريد توضع الأصص كما هي بهذا التحويم. تنسيق الأركان.

تعتبر الأركان دائماً من مشاكل الديكور وتربيع المنازل حيث تعطي

احتياجات
الضوء

من قوتها سطحة أو ضوء
كثير من النباتات

النباتات
التي تحتاج
إلى ضوء

وتحتاج تلك الزينة



شعوراً بعدم الراحة أو الرضا النفسي. لذا تستخدم بكثرة نباتات التنسيق الداخلي للتعجب على هذا العيب حيث تستخدم النباتات كنماذج فردية أو في مجموعات وفي عدة مستويات. وكمثال سهل التنفيذ ، حيث يوضع بخيل ديل السمكة (العنكبوت) أو الكاميدرويا في منتصف الركن ثم إحاطته بنباتات الدراسينا ذات الحافة الحمراء لتعطي التضاد اللوني والحجم المطلوب. كذلك توصع نباتات الديميباحيا المبرقشة بالون الأبيض وبعض نباتات الكروتس الملون ويصادهما بنباتين أو ثلاثة من الهيدرا المتهللة

السلال المعلقة Hanging Baskets

النباتات التي تزرع في هذه السلال يجب أن يتوافر فيها شروط خاصة قد تختلف عن باقي النباتات الداخلية الأخرى حيث إنها ستوضع في أماكن مرتفعة من غرف المنزل وترتفع فيها الحرارة عن المستوى المعتاد ، كذلك تتعرض فيها للتبوت وخصوصاً أدخنة السجائر التي تتركز في الأماكن العالية ، كما أنها ستعرض للحفاف بنسبة أكبر من غيرها نظراً لبعدها عن المجرى وبعدها عن الأيدي مما يعرضها لإهمال أكثر. ولأسباب السابقة كلها فإن هذه النباتات مفرصة لأن نجف بسرعة ، لذلك يجب أن نختار أنواعها من التي يمكن أن تتحمل هذه العوامل غير المناسبة.

ويجب أن يوضع في الاعتبار ألا تترك هذه السلال بدون وعاء أسفلها لتتجمع فيها مياه الصرف الزائدة فلا تحدث مشاكل للأثاث بسبب الرطوبة أو المياه المتساقطة منها على الأرض.

III II I — احتياجات التسميد
مرة كل أسبوع مرة واحدة كل أسبوع شهرياً للتسميد

طرية رطوبية رطوبة عالية
منخفضة متوسطة

احتياجات الرطوبة

III II I احتياجات الحرارة
حرارة منخفضة حرارة متوسطة حرارة عالية

احتياجات الحرارة



ويمكن استخدام بعض من النباتات

التي تتكيف مع الظروف الداخلية

المغلقة

نباتات مبرقشة ،

كلورو فيتوم ، زجرينا ، ترادسانشيا ، كوليس ، هيدرا ، مارانتا ،

سيروبيخيا سكينولانسيس

نباتات مرهرة ،

بلارجونيوم ، حلق الست (فوكسيا) ، ييجونيا ، بيتونيا ، أبو

حنجر

نباتات خضراء ،

هيدرا ، كسبرة البشر ، الموجير ، اسبلنيم ، بوليبيديم .



تحميل ملف الري
ري متوسط
ري هيرير

حديقة
بري

حديقة
حديقة

حديقة
حديقة

حديقة
حديقة

تصميم الحدائق

البيئات النباتية



مناسبة للبيئة الحارة



مناسبة للبيئة الحارة

طرق عرض نباتات التنسيق الداخلي لا تحصى ولا تعد ولكن هناك طرقاً شائعة وجميلة وأحسنها هي حط هذه النباتات مع الأثاث وتفاعلها معاً ، فمثلاً تنسيق النباتات في المكتبة بين الكتب وعلى لأرفف أو رراعتها بدلاً عن الجدران كجزء من أثاث الحجرة . ويبين أحسن الطرق وهي زراعة النباتات في وسط الحجرة أو ياركانها في شكل أعمدة تشبه أعمدة الأثاث أو الأعمدة البنيائية. ويصنع هذا التصميم من الخشب المعامل بالكيماويات حتى لا يصاب بالتعفن الفطري لزيادة الرطوبة ، وعموماً وجد أن سيقان البامبو هي أحسن الأنواع الممكن استخدامها ، فتوضع قائمة بجانب بعضها على أبعاد ٨ - ١٠ سم وتربط معاً ومع سيقان البامبو المريضة (اثنين أو ثلاثة) حتى تتماسك السيقان الطويلة معاً. وهذه الشبكة من السيقان ممكن أن تنسق بإحدى طريقتين:

- (١) إما أن تلحم في صندوق مستطيل (مكعب) ويزرع فيه النباتات سواء العشبية المدادة أو المتسلقة.
- (٢) توصل من سقف الحجرة إلى أرضيتها (تقطع السيقان بنفس ارتفاع الحجرة) ثم تزرع النباتات المتسلقة في أصص وتوضع أسفل هذه القوائم

وبه التنسيق الأخير يمكن إضافة رف أو أكثر توضع عليه أصص بها نباتات ويزرع بعضها بنباتات متهدلة والأخرى بنباتات قائمة والثالثة بنباتات مرهرة وهكذا.

إحتياجات
التصميم
III مرة كل ٣ أسابيع
II مرة كل أسبوعين
I مرة واحدة كل اسبوع
— قليل التسميد

إحتياجات
الرطوبة
— رطوبة
— رطوبة
— رطوبة
— رطوبة

إحتياجات
الحرارة
— حرارة دافئة
— حرارة معتدلة
— حرارة منخفضة

المشاكل التي تواجه نباتات التنسيق الداخلي:

أول ما يتبادر للذهن عند ظهور أية أعراض مرضية على النبات أن تكون أسبابها أمراضاً جرثومية أو فطرية . ولكن وجد أن 70% من هذه المشاكل سببها فسيولوجي متعلق بالنبات ذاته وأهم هذه المشاكل

(1) عدم انتظام فترات الري:

زيادة مياه الري أكثر خطورة على النبات من قنيتها . حيث يصعب التعرف عليها لاحتلاط أعراضها بأعراض الإصابة بالأمراض الأخرى مما يريد من حظوظها . ولكن يستدل عليها من ذبول النبات بنتيمة حماف الأوراق وسقوطها وذلك نتيجة العمر الكامل للتربة بالماء مما يقصد النبات القدرة على امتصاص ومنع التهوية وهذا يعوق تنفس الجذور ثم موتها وتعمنها وبالتالي موت النبات كاملاً . ولعلاج مثل هذه الحالة يمنع الري فوراً لمدة ثلاثة أيام . ويوضع المبيد الفطري المناسب في التربة ثم يعاد الري باعتدال بعد ذلك بحيث يترك سطح التربة جافاً لمدة يوم كامل بين الريّة والأخرى



Decorating Plants



Philodendron domesticum



Epiphyllum phyllanthus

(١) أشعة الشمس:

ولا يقصد بها أشعة الشمس المباشرة فقط بل ولكنها تشمل كذلك الحرارة العالية والصوء الساطع. وتظهر أعراضها في وجود بعض المناطق الجافة مختلفة الأشكال على أسطح الأوراق وينصح بتقليل الكثافة الصوتية فوراً ونقل النبات إلى منطقة معتدلة الإضاءة.

(٢) الحفاف:

وهو مشكلة خاصة ببعض وليس كل النباتات خاصة الحساسية منها لنقص ماء الري مثل الكروتن حيث تتساقط الأوراق مباشرة من أسفل النبات إلى أعلاه ويمكن أن يؤدي هذا لموت النبات.

(٤) عدم انتظام درجات الحرارة:

وهي مشكلة واضحة خاصة في المملكة نظراً لاستخدام أجهزة تكييف الهواء صناعياً، وتظهر بوصوح نتيجة اختلاف درجات الحرارة في أماكن مختلفة من الغرفة الواحدة ونتيجة لذلك فقد يحدث تساقط لنصف أوراق النبات خلال ساعات قليلة. لذلك يوصع النبات في المكان الذي لا تتبدد فيه درجة حرارة الغرفة

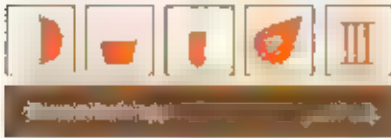
(٥) قلة الإضاءة:

منع الإساءة عن النبات أو قتلها هو نفسه بمثابة منع القذاء عن النبات ، وبالتالي تقف جميع العمليات الحيوية. وهناك مصابيح متخصصة يمكن بها الاستعناء عن الإضاءة الطبيعية. وقد يكون سهلاً وضع النباتات بعوار النوافذ أو تركها مفتوحة طوال النهار أو استخدام مصابيح الملورسنت البيضاء (النيون) على بعد لا يقل عن نصف متر من النبات ، علماً بأن المصابيح الصمراء العادية لا تكفي.

III II I — احتياجات القصهر
مرة كل ٣ أسابيع مرة كل أسبوع مرة واحدة كل شهر قليل جداً

III II I — احتياجات الرطوبة
رطوبة منخفضة رطوبة متوسطة رطوبة عالية

III II I — احتياجات الحرارة
درجة حرارة منخفضة درجة حرارة متوسطة درجة حرارة عالية










(٧) بلوث الهواء:

(أ) زيارات كليات الاسماء:

Decorating Plants

جدول يوضح اهم المشاكل الشائعة واعراضها وطرق العلاج عليها

م	الأعراض	الأسباب	العلاج
١	العيقان ملوية واللون الأخضر يفتح. الأوراق تتلوي ويصفر لونها	زيادة كمية مياه الري عن الحد المسموح به او التصرف غير سليم.	تقليل كمية مياه الري وتباعد فتراته والتأكد من صرف مياه الرائدة عن الحاجة
٢	حواف وبهديات الأوراق تتحول إلى اللون البني، وتبدل الأوراق السليمة وتتساقط.	١- قلة مياه الري. ٢- ارتفاع حرارة الجو حول النبات. ٣- الرطوبة حول النبات غير كافية أو الإساءة	١- زيادة كمية الري وتباعد فتراته ٢- محاولة تهوية النبات أو خفض درجة الحرارة.
٣	حواف الأوراق تتحول إلى اللون البني ثم تحترق الحواف وتموت الأوراق وتسقط بالتدريج.	١- إساءة غير كافية ٢- تدبب درجات الحرارة	توصع النباتات في أواس مطوطة بالمياه باستمرار أو درش ٢-٤ مرات يومياً بوشاشة مياه على الأوراق أو تزد كثافة الإساءة
٤	النبات لا يزهر أو قليل الأزهار (في حالة الأصناف المزهرة).	١- إذا كان النمو الحصري طبيعياً ضيقه ٢- النبات لا يأخذ احتياجاته منضوبة للأزهار كالمه ٣- النمو الحصري زائد زيادة غير طبيعية	١- تزد فترة الإساءة أو تقلل حسب نوع النبات (نبات اليوم الطويل أو القصير). ٢- يقلل التسميد أو تعدل نسبته بحيث ينال النتروجين فيه.
٥	لأوراق السفلية تصفر وتتساقط الأوراق الحديثة صغيرة الحجم عن المعتاد	نقص السميد	زيادة معدل التسميد سواء في كميته أو تقريب فترته
٦	حجم النبات أصغر من المعتاد وبطيء النمو	نقص التسميد أو أن جذور النبات تحتاج إلى أسميد أكبر حجماً.	زيادة معدل التسميد إذا لم يكن السبب في الجذور ، ولكن في الحالة الأخيرة قدور النباتات في أمدن أكبر في الحجم ويملأ باقي الفراغ بالتربة.

احتياجات الحرارة	احتياجات الرطوبة	احتياجات التسميد
 حرارة عالية  حرارة متوسطة  حرارة منخفضة	 رطوبة عالية  رطوبة متوسطة  رطوبة منخفضة	 ٣-٤ مرات كل أسبوع  ٢-٣ مرات كل أسبوع  ١-٢ مرات كل أسبوع  لا يحتاج

بعض أسباب التساقط الداخلي

م	الأعراض	الأسباب	العلاج
٦	صمر، حواف لامعة أو صمر غيم الأوراق.	١- زيادة معدل التسميد ٢- انخفاض درجة الحرارة عن الحد المناسب. ٣- قلة مياه الري.	١- تقليل معدل التسميد ٢- تصحيح درجة الحرارة إلى الحد المناسب. ٣- زيادة معدل الري.
٨	ظهور بضع حافة ميتة على بورقة	١- سقوط أشعة الشمس مباشرة على النبات ٢- تذبذب درجات الحرارة.	١- حجب أشعة الشمس عن النبات. ٢- تنظيم التعرض لدرجات الحرارة.
٩	استطالة غير طبيعية لأعناق الأوراق واستطالة غير طبيعية للأوراق نفسها صمر طبيعي الأوراق وجفوت الحديقة منها، استطالة وضعف ساق النبات.	انخفاض كميات ودرجة الضوء عن الحد المناسب	زيادة معدل كمية الضوء.
١٠	تقرم أعناق الأوراق. تلف حواف الأوراق وتلون وتكرس لأوراق تصبح سمبكية عن المعتاد.	زيادة فترة الإصابة وكمية الضوء عن الحد المناسب	تقليل كمية الضوء وكذلك نمرة بصوتيه
١١	ساقه لا ينمو من نبات	١- زيادة معدل التسميد. ٢- نقل النبات إلى مكان جديد أقل في كمية الضوء. ٣- انخفاض درجة الحرارة ٤- انخفاض نسبة الضوء عن الحد المناسب ٥- حجب الماء لأجزاء كثر ٦- عدم انتظام الري وتفاوت كمياته.	يتم الكشف عن عامل بعد الآخر وتؤخذ الاحتياطات اللازمة لتلافي هذا العيب (أو العيوب).
١٢	دبول المجموع الخضري.	١- صمر وزيادة معدل مياه الري ٢- زيادة معدل التسميد.	تصحيح كمية مياه الري ومعدنه ٢- تنظيم معدلات التسميد.
١٣	تساقط البراعم أو الأزهار نفسها.	١- عدم انتظام الري وتفاوت مواعيده. ٢- قلة الرطوبة الجوية. ٣- إصابة الجذور بالأمراض.	١- تنظيم فترات الري وكذا كمياته. ٢- تزايد نسبة الرطوبة ٣- يتم الكشف عن الجذور.
	عَرَضٌ خَرِيفٌ عَنِ ذَكَرِهِ	مَرَضٌ عَصَوِيٌّ	يُجِبُّ الْإِسْفَانَةَ بِمُحَصِّنٍ فِي عِلْمِ أَمْرٍ صَرِيحٍ

سبب

احتياجات الضوء

مصدر الري ساطع أو ضوء الشمس المباشر

مصدر خافت

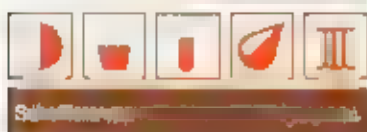
يمكن أن يحصل الصدم الجفيف من الحرارة المباشرة

احتياجات الري

ري غزير

ري متوسط

يقتصر قلة الري



Schlumbergera (الزنبق)



Hovea (الزنبق)



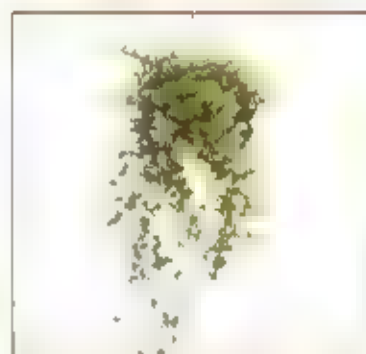
Schefflera (الزنبق)



Monstera (الزنبق)



Chlorophytum (الزنبق)



Ficus (الزنبق)



Asplenium (الزنبق)



Sparganium (الزنبق)



Sedum (الزنبق)

III II I -
الزنبق
الزنبق
الزنبق
الزنبق

الزنبق
الزنبق
الزنبق
الزنبق

III II I -
الزنبق
الزنبق
الزنبق
الزنبق

بعض نباتات الدفيئة الداخلية

Plants



Ficus benjamina 'Golf ball' - نبات فicus بنجامينا 'غولف بال'



Ficus benjamina 'Golden King' - نبات فicus بنجامينا 'غولدن كينج'



Ficus benjamina 'Golden King' - نبات فicus بنجامينا 'غولدن كينج'



Ficus benjamina 'Golden King' - نبات فicus بنجامينا 'غولدن كينج'



Ficus benjamina 'Golden King' - نبات فicus بنجامينا 'غولدن كينج'



Ficus benjamina 'Golden King' - نبات فicus بنجامينا 'غولدن كينج'



Ficus benjamina 'Golden King' - نبات فicus بنجامينا 'غولدن كينج'



Ficus benjamina 'Golden King' - نبات فicus بنجامينا 'غولدن كينج'



Ficus benjamina 'Golden King' - نبات فicus بنجامينا 'غولدن كينج'

إحتياجات
النبات

مقدار الضوء المطلوب

مقدار الماء المطلوب

مقدار التربة المطلوب

مقدار السماد المطلوب

نوع التربة

نوع السماد

نوع النبات



Ficus benjamina شجرة البشام



Clerodendron bungei شجرة الأعصاب



Hedera cuneata شجرة الغار



Ficus benjamina شجرة البشام



Olea europaea شجرة الزيتون



Cycas revoluta شجرة الساجو

III II I — احتياجات
النباتات المنزلية

احتياجات
الزخاوية

احتياجات
الحرارة



الباب الثالث
أزهار القطيف



أرهار العطف



تذوق جمال الطبيعة يُرقي المشاعر والسلوك ويهذب العواطف. وفي غمرة الحياة العصرية والحاجات المادية نحتاج أن نعايش هذا الجمال لنوازن بين مخلوقات الله وبين عواطف الإنسان، ونرغب أن نفتش أحد أهم مصادر هذا الجمال وهي الرياحين والأرهار في منازلنا ودور أعمالنا.

عند القدم تعمرت الحضارة الإنسانية على المعمول النفسي والروحي للرهور فألمتها وابتدعت فناً في تنسيقها. ففي الحضارة المصرية لصديعة أزدانت الرسومات المنقوشة على الجدران والمعابد بالأرهار لمنسقه كما هي داخل المنازل والطرقات. ومن إبداع زهرة اللوتس

صمم سكان أعمدة المعابد



كما برع الإغريق بتنسيق الزهور في الأواني وفي الأكابيل وعلى هامات قوادهم المنتصرين كذلك فتح الرومان بالرهور ونصنوا الورود بشكل أكابيل تزين المرس في تنسيق الرهور في مجموعات، نعمة أحارة ونقشوها على سجاجيدهم، واحترقوا الأساطير عن أصل الرهور، فأرهار التبولب (نوع من الرقيق) نبتت من هطول دموع أمير فارسي بكى حرفة على حبيبته المتوفاة.



ما الصينيون القدماء فكانوا يدرسون فن تنسيق الأزهار مع الثقافة لكونهم شوسية. وفي ذلك يقول أحد الحكماء الصينيين إذا كان لديك زعمان فبع أحدهما واشتر بتمته باقة زهر فالخير غذاء الجسد، والرهر غذاء الروح.

وفي العصر العباسي أظهر المسلمون فننا في الاعتناء بالرهور، وصدح الشعراء وعنى المعنون بالزهور، واقتناها الناس وربوها وأردأوا بها في دورهم ومواقع تجمعاتهم، وأردهرت النفوس الرحرفية الإسلامية المستوحاة من أشكال النباتات. وفي الأندلس ظهر الفن العربي في تنسيق الزهور وشيدت الحدائق البديعة مثل حديقة الحمراء



وفي العصر الحديث أصبح فن تنسيق الرهور يدرس في الجامعات والمعاهد المتخصصة فحرياً بقا أن ننحط بنسبنا ونعرف في لحظة موحد أساليب وطرق قطع الأزهار وتنسيقها



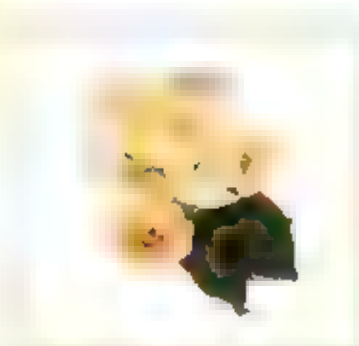
موعد وطريقة القطف :

قبل إحراء قطف الازهار يحصل أن يتم اختيار طور النضج الملائم للقطف. فالانواع التي تستمر في التفتح بعد القطع مثل الورد و الجلاديولس يتم قطفها وهي نصف متفتحة. بينما يتم قطع النيوليب والقرنفل والزبيق عند اكتمال تفتح أزهارها. أما أزهار الكلا فتقطف قبل أن تفتح



وتوضح أغلب الدراسات العملية الحديثة ان قطف الازهار التي على ساقها أوراق يحصل أن يتم في آخر النهار ، حيث تتراكم المواد ككربوهيدراتية في الأوراق أثناء النهار. أما الأزهار التي لا يوجد على سيقانها أوراق مثل الجلاديولس والفرجس والأوركيد فلا فرق بين قطفها في الصباح الباكر أو قبل المغرب . فهما يفصل الأوقات صلاحية للقطف.

ويعضل أن يكون القطف بمقص أو سكين حادة ، لكي لا يحدث تهتك لحاايا في موضع القطع مما يؤدي إلى ببطء انتقال ماء الانية إلى جرة المقلوف. كما يفصل أن يكون مستوى القطع مائلاً وأن لا يكون أفقياً . لكي لا ترتكز قاعدة القطع على قاعدة الإناء ويماق انتقال الماء ، كما أن القطع المائل يسمح بمرئض مساحة أكبر من الحايا لامتناس الماء.



أرشاد القطف

معاملة الأزهار بعد القطف:

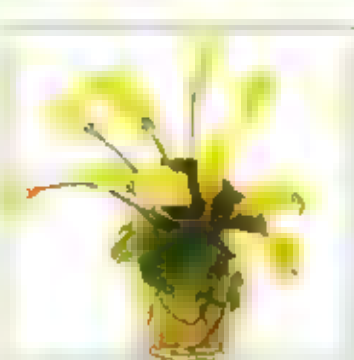
يتم عمر سيقان الأزهار المقطوفة مباشرة في ماء بارد لمدة ساعة على الأقل وذلك لمنع تسرب فقاعات الهواء التي تعوق صعود الماء من الأوعية إلى الأزهار ولتحتفظ الرهور بنصارتها والسيقان باستقامتها كما في رهور القربل وحفك السبع أما الأنواع التي تفرز مادة ليمية عند قطعها مثل الداليا وبنت القنصل ، فإنها تعفن في ماء ساخن لبضع دقائق ليقف إخراج المواد المعيقة لدخول الماء ، ثم تعمر بالماء البارد ، أما الأنواع ذات السيقان الخشبية مثل الأرولا هتسحق أو تدق قواعد سيقانها ، كما يرال لحزء المبيض الذي يشاهد عند قاعدة الحامل أو الساق الرهري لبعض الأنواع مثل الرخص ، الجلاديولس ، أميرلس ، الأبرس ، ويراعى إزالة أوراق الثلث السفلي من حامل الرهرة حتى لا تتعمر في ماء الأوعية وتتفنن

تنسيق الرهور:

أسلوب التنسيق يخضع للذوق والمبادرة الشخصية ، ويتأثر ذلك بنوعه مجتمع فهناك الأساليب والمدارس اليابانية والعربية ... الخ لا يمكن وضع بعض الأسس العامة من سببها فلا يمكن فصل نبات من نبات في سلة واحدة ، حجم النبات لا يتعدى تكون الأوعية ذات لمعان شديد أو ألوان حاد لكي لا تشعل العين عن التطلع للرهور ، كما لا نضع أزهاراً صغيرة الحجم في إناء كبير أو العكس ، ويفضل أن تبدو سيقان الأزهار وكأنها حميمياً تخرج من نقطة واحدة داخل الإناء ، وأن تنتهي السيقان الطويلة براعم غير متفتحة والسيقان القصيرة بأزهار متفتحة ، كما يفضل أن توضع الأزهار الكبيرة أو القائمة اللون في وسط المرهري ، والصغيرة أو الفاتحة في الأطراف .

ويلعب الضوء دوراً هاماً في إبراز جمال التنسيق فالأزهار القائمة اللون تحتاج لنور قوي بينما الأزهار الفاتحة لا تحتاج لذلك ، وبعض الأنواع تكون أكثر حمالية في النور الضعيف أو في الأركان المعتمة ، ومن الأفضل أن تكون الرهور نفسها متناسقة ومنسجمة الألوان ، ويتم ذلك عن طريق استعمال الأزهار من نفس اللون أو من لونين متضادين كالأصفر والأحمر مثلاً ، أو مع استعجابي أو الأحمر مع البرتقالي ، أو الألوان المتضادة





(مثل الأزرق مع البرتقالي والأحمر مع الأخضر) - كما يمكن استعمال أزهار دانتون واحد بتدرجاته.

وهناك عدة طرق لتنسيق الأزهار ، الأولى هي التنسيق المودي ، مثل أزهار الأوركيد وعصفور الجنة ، الورد ، دوار الشمس ، الجلادبولس ، الداليا ، الأمهرس. والثانية هي التنسيق في مجموعة يراعى أن تحدد الخطوط الرئيسية المكونة للشكل العام وأن تتناسب اتجاهاتها وأطوالها مع المكان المراد تنسيقه ، وأن يحدد مركز التنسيق وابرار رهرة ، وتملاً فروعاً بالأوراق الخضراء ، ومن أمثله زهور الأراولا الاسترا ، الرينيا ، القطيفة.

والطريقة الثالثة هي التنسيق في خط (أفقي ، رأسي ، دائري) . ويصلح للخط الرأسي الأزهار ذات السيقان الطويلة القائمة ، مثل لكلاء ، الجلادبولس ، الدلفينيم ، والتنسيق في خط عموماً يناسبه أزهار لنرجس ، الربيق ، القربل ، الداليا ، التبوليب. كما توجد أشكال أخرى من التنسيق مثل التنسيق المتناظر وغير المتناظر ، لشعاعي ، الهلالي.

إطالة عمر الأزهار المقطوفة:

من أهم العوامل التي تؤدي إلى سرعة ذبول الزهرة هي إعاقة وصول الماء إلى سيقان وبتللات الزهرة ، إضافة إلى سرعة استهلاك الطاقة لذا من إطالة عمر الزهرة يتم بتأخير تلك العوامل ، وذلك على النحو التالي

- توفير الماء في الأنية بكمية كافية ومنجودة ، وبصورة نظيفة لمنع نمو الكائنات الدقيقة التي تلتصق أوعية سيقان الزهرة الموصولة للماء. ولتسهيل نمو تلك الكائنات الدقيقة يمكن استخدام المحاليل المحمضة مثل الخل والجلسرين والكحول وكلوريد الصوديوم ، كما وجد أن إضافة قرص سيربين لكل لتر ماء يؤدي إلى إطالة عمر الزهور
- تجنب تعرض الأزهار لضوء الشمس أو الإضاءة الشديدة أو الحرارة لغاية لكي لا تسبب لك الأزهار طاقاتها سريعاً ، ويحصل إصابة مواد مولدة للطاقة مثل المعكر



الباب الرابع النباتات البحرية



Aerva javanica

طرف

عشب معمر قائم (٥٠ سم)

سريع جداً

واسع الانتشار في معظم أنحاء المملكة ويتحمل الظروف البيئية القاسية

الاسم العلمي

الاسم العربي

الشكل

النمو

البيئة



Rhazya stricta

حرم

شجيرة مستديمة الخضرة (١ م)

سريع

واسع الانتشار في جميع أنحاء المملكة ويتحمل الجفاف والموتة والرياح وأشعة الشمس في الصيف

الاسم العلمي

الاسم العربي

الشكل

النمو

البيئة



Capparis spinosa

شملج - نصف

شجيرة كثيفة مع حوصي ٤-٥ دور مع ٥ سم

سريع

واسع الانتشار في المملكة ويتحمل الجفاف و ارضي وقساوة الصيف

الاسم العلمي

الاسم العربي

الشكل

النمو

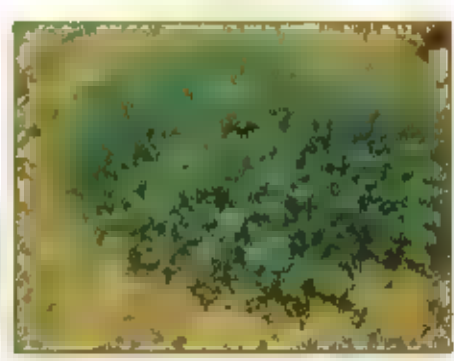
البيئة



Dipterygium glaucum	أسم علمي
صمغى ، صمبره	أسم عربي
عشب شجيري (٥٠ سم)	شكل
سريع	نمو
يؤكل الثمار بسرعة بعد الأكل ولا يحترق بحدوده الشير	فائدة



Atriplex spp	أسم علمي
رجل ، قطاف	أسم عربي
أعشاب حولية أو شجيرات معمرة (٢٠ سم - ٢ م)	شكل
معتدل إلى سريع	نمو
واسع الإنتشار ويحل محل جميع الظروف الصحراوية القاسية	البيئة



Haloxylon ammodendron	أسم علمي
العصا	أسم عربي
شجيرة كبيرة (٢ م) بدون أشواك	شكل
معتدل إلى بطيء	نمو
نبات صحراوي ، ينمو في الصحراء ، له أهمية اقتصادية كبيرة ، يؤكل الثمار ، ويستخدم في الطب ، ويؤكل الثمار ، ويستخدم في الطب ، ويؤكل الثمار ، ويستخدم في الطب	فائدة



النباتات البرية

Cenchrus ciliaris

العل

عشب بجيلي متكاثف (٦٠ سم)

سريع

واسع الانتشار في معظم أجزاء المملكة وهو نبات شديد التحمل
يتحمل الجفاف والملوحة والرياح وظروف الصيف الصعبة .

الاسم العلمي

الاسم العربي

شكل

المنمو

البيئة



Anthemis deserti

القعوان أو القهيويين

عشب قائم صغير (٣٠ سم)

سريع جدا

من كم نباتات تنمو في الأودية بعد هطول الأمطار وينمو
غداً بجانب درجاة البحر ويحب لظهور قمره حيث أنه قصير

الاسم العلمي

الاسم العربي

شكل

المنمو

البيئة



Pulicaria crispa

حشوات

شجيرة صغيرة كثيفة معمرة (٤٠ سم)

سريع

واسع الانتشار كثبات صحراوي في معظم أنحاء المملكة ويتحمل جميع الظروف
الصحراوية الصعبة .

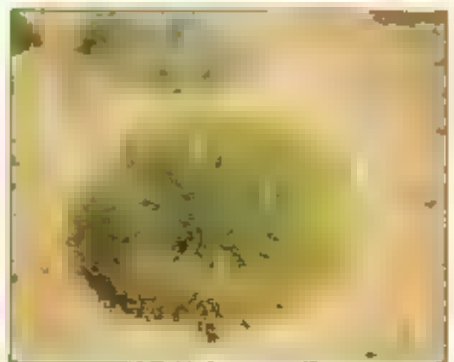
الاسم العلمي

الاسم العربي

شكل

المنمو

البيئة



Rhanterium epapposum

العرقع
شجيرة صغيرة كثيفة (١٠ سم)
معتدل
واسع الإنتشار في المملكة ويتحمل الجفاف وقساوة احو المحيط به

الاسم العلمي

الاسم العربي

شكل

نمو

بيئة



Barsetia aegyptia

الجربة - جريبة
شجيرة صغيرة وصامصة اللون (٢٠ سم)
سريع
واسع الإنتشار في الشمال والشرق وسجد من المملكة وهو نبات صحراوي شديد التحمل للظروف الصعبة

الاسم العلمي

الاسم العربي

شكل

نمو

بيئة



Zilla spinosa

سله - شبرم
شجيرة صغيرة شوكية كثيفة (٦ سم)
متوسط إلى سريع
واسع الإنتشار في النصف الشمالي من المملكة ويتحمل الظروف الصحراوية القاسية

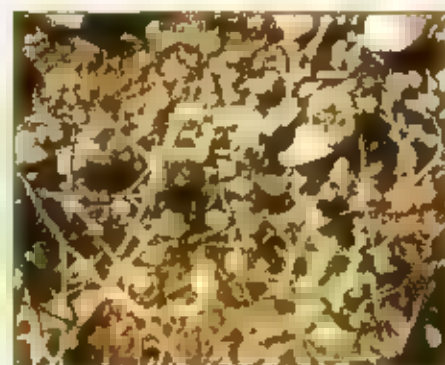
الاسم العلمي

الاسم العربي

شكل

نمو

بيئة



Plants

النباتات البرية

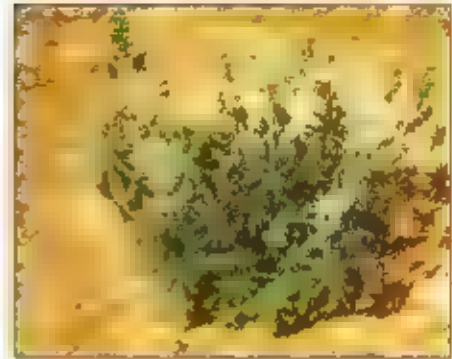
Ricinus communis

الحروع

شجيرة عالية (5 م)

مربيع جداً

واسع الانتشار في جميع أنحاء المملكة ، في البساتين والحقول
المتركة .



Lasiurus scindicus

صمعة - ثوم - ثمام

عشب مجلي كبير متكاثف (50 سم)

سريع

واسع الانتشار في معظم أجزاء المملكة وهو نبات شديد التحمل
يتحمل الجفاف والملوحة والرياح والظروف الصعبة .



Astragalus sp. nosus

المناد الكدد

نحس شجيرة شوكية متخسبة (60 سم)

سريع جداً

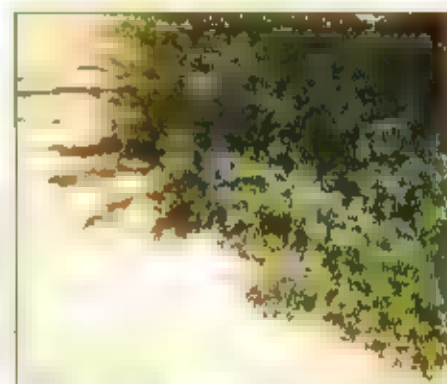
واسع الانتشار في المناطق الشمالية والشرقية من المملكة وهو نبات
صحراوي يتحمل جميع الظروف الصحراوية والقاسية المحيطة به .



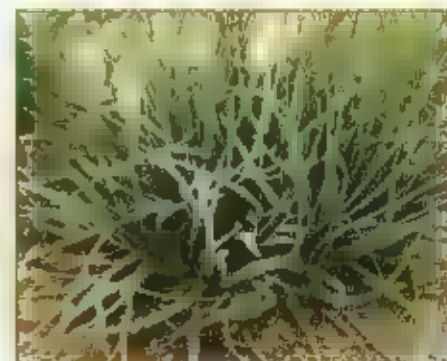
Cassia italica	لاسه عسفي
العسفي	لاسم العسفي
عشب شجيري (٢٠ سم)	شجر
سريع جدا	نمو
واسع الانتشار في معظم أنحاء المملكة ويتحمل جميع الظروف المحيطة به ويتواجد في الحقول الزراعية بكثرة .	نسبة



Cassia senna	لاسم عسفي
سنامكي	لاسم عسفي
عشب شجيري (١ م)	الشجر
سريع جداً	نمو
واسع الانتشار في المنطقة الجنوبية العربية من وهو متوسط التحمل للظروف الصحراوية القاسية . ويمثل بمصر لربطية الجوية .	نسبة



Aloe vera	لاسم عسفي
الصبار	لاسم عسفي
نبات عصاري دائم الخضرة وردي الشكل (٥٠ سم)	شجر
ممتد وبطن	نمو
نبات مداري وتحت مداري يتحمل جميع فساوه الظروف الصحراوية المحيطة به وخاصة العطش	نسبة



النباتات البرية

Plantago albicans	اسم عربي
لربلة	اسم عربي
عشب قصير (٣٥ سم) أوراقه زغبية •	شكل
سريع	نمو
يتموج في الحقول الرطبة وبعد سقوط الامطار ويعود عند قدوم الصيف •	بيئة



Calligonum polygonoides ssp Comosum	اسم عربي
لأرطلي	اسم عربي
شجيرة كثيفة ترتفع حتى (٢ م)	شكل
سريع	نمو
نمات واسع الانتشار في المناطق الصحراوية الجافة في ليبيا • وهو شديد التحمل للظروف البيئية التي يموئها •	بيئة



Rumex vesicarius	اسم عربي
الخميص	اسم عربي
عشب حولي (٥٠ سم)	شكل
سريع جدا في الربيع •	نمو
واسع الانتشار خلال الشتاء والربيع ، وهو لا يعتبر من النباتات التي تتحمل قساوة الظروف الصعبة ويحتاج إلى حصص لرطوبة الأرضية	بيئة



Datura innoxia

دانورا - ينج

عشب حولي (٧٠ سم)

سريع حد

نبات سام يتواجد في أماكن عديدة ويتحمل الجفاف وحرارة الصيف وضحاوته *

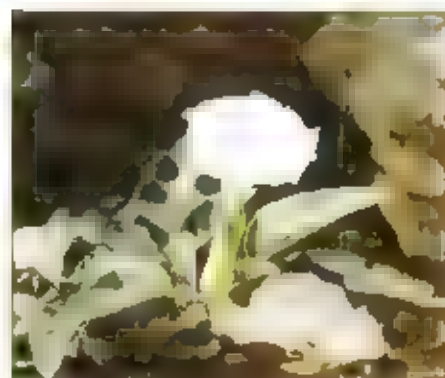
الاسم العلمي

الاسم العربي

الشكل

النمو

البيئة



Lycium shawii

الموسج

شجيرة شوكية (١ - ٢ م)

سريع

نبات واسع الإنتشار يتحمل الجفاف والصقيع والري و إرتفاع حرارة الصيف *

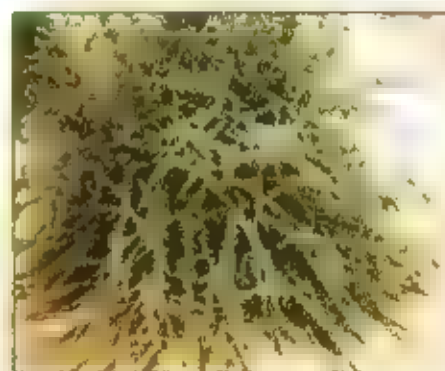
الاسم العلمي

الاسم العربي

الشكل

النمو

البيئة



Artemisia judaica

البمبثبران

نبات شجيري معمر عطري - ٦٠ سم

ممتد

يمو في البيئات الرملية و الطينية و على حواف الاودية و المدرج محدود الانتشار

الاسم العلمي

الاسم العربي

الشكل

النمو

البيئة



النباتات البرية

Teucrium polium

محمدة

شجيري معمر عطري ، أسم

مصر

ينمو في البيئات الصحيرية و على جوانب الأودية الضيقة و جوب مجاري الأمطار الحادة

أسم جنس

أسم ع

جنس

سبب

جنس



Launea nudicaulis

حوي

نبات حوي القرع نمو من القاعدة ، أسم

مصر

ينمو في الأراضي الرملية لصلبة و البيئات الصحيرية و الأودية بصيقة

أسم جنس

أسم ع

جنس

سبب

جنس



Convolvulus buschiricus

الوحام

حولي مبقاه ممضاة بشعيرات ، أسم

مصر

ينمو في بيئات برابية خشبية

أسم جنس

أسم ع

جنس

سبب

جنس



النباتات

Ziziphus spina christi	الاسم العلمي
الصندري الشوك	الاسم العربي
شجرة يصل ارتفاعها ٥,٥ م ذات اشواك	سكن
معدل	النمو
يتموج في البيئات الصحيرية و الاودية و جوانب الروصبات	البيئة



Echinops spp	الاسم العلمي
شندق الحمل	الاسم العربي
نبات شجيري معمر شائك ١٢٠ اسم	السكر
معدل	النمو
يسمو في الاودية و على جنبات الطرق و احيانا في الكهبان الرملية	البيئة



Artemisia herba-alba	الاسم العلمي
الشوح	الاسم العربي
شجيري معمر عطري كثيف ٦٠ سم	سكن
معدل	النمو
يتموج في البيئات الرملية و الطينية و على جوانب الاودية و جوانب العدران	البيئة



Achillea fragrantissima

أشيلة عطرة

النبات

أشيلة عطرة

شجيرة معمرة عطرية كثيفة

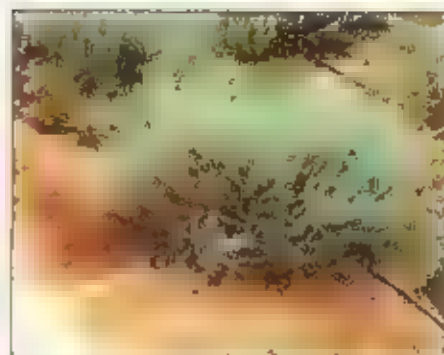
شجيرة

أشيلة

أشيلة

يستخدم في الطب الشعبي، على وجه الخصوص في علاج الحمى.

أشيلة



Hamada elegans

أشيلة عطرة

أشيلة

أشيلة عطرة

شجيرة معمرة ذات لون أزرق

أشيلة

أشيلة

أشيلة

تستخدم في الطب الشعبي، على وجه الخصوص في علاج الحمى.

أشيلة

أشيلة عطرة



كتب القراءة في الموضوع

١	فن التسميق الزهور	طارق مراد
٢	موسوعة نباتات مصرية مصممة (٢٠٠٠ نبتة مصرية في مسائل جميع)	د. حبيب وضع النص العربي شيرين : أحمد بحتيب
٣	دليل رعاية نباتات الظل المنزلية	محمى فهد الرغمت
٤	النباتات البرية في المملكة العربية السعودية	عائش بن منصور بن حريش الحارثي
٥	نباتات الزينة والتدوير الداخلي	د/ طارق القبيمي مهندس زراعي / قبصل سعداوي
٦	نباتات الزينة الداخلية وكيفية العناية بها	م/ بشار لطفي
٧	نباتات الزينة وتنسيق الحدائق (الحديثة التقليدية)	د/ حداد راضي المصري
٨	موسوعة زراعة وإنتاج نباتات الزينة وتسميق الحدائق والزهور	علي الدجوي
٩	تسميق الأهرار	مالكوم هيلبر
١٠	هندسة وتصميم الحدائق وهن ألبيسته	طارق مراد
١١	الزهور ونباتات الزينة	إشراق د/ أبو دهب محمد أبو دهب
١٢	أشجار الحدائق وشوارع المدن بالوطن العربي	د/ محمد حماد
١٣	التشجير ونباتات الزينة وتسميق الحدائق	جامعة الملك سعود شوكت علي شوبري عبدالمعز عباس الجويد
١٤	المطبخ النباتي للمملكة العربية السعودية	هيلبر ، مانكوم
١٥	تسميق الأهرار	كركي وضاح راشد
١٦	نباتات وأهرار مصرية	كذلك ، محمد محمد
١٧	مقدمة في نباتات الزينة	جبه مصطفى كمال
١٨	نباتات الزينة الداخلية والأبصال الزهرية	كذلك ، محمد محمد
١٩	نباتات الزينة المصارية والنباتات	حمزة ، علي منصور
٢٠	إنتاج ورعاية نباتات التسميق الداخلي	كذلك ، محمد محمد
٢١	نباتات لتصوير الزهرية والاسيطة المطلقة	رايس ، صراهم
٢٢	مصانع عملية في تعليم نباتات الحدائق المتنوعة	الشاعر ، محمود السيد
٢٣	١٠٠ نصيحة لرعاية نباتات الزينة	
٢٤	نباتات الزينة	د. محمد حبيب

٢٥	بصال الزينة	داود منظر أحمد
٢٦	وراثه وتربية النباتات البستانية	مورث ، سي
٢٧	نباتات لينة	طواجي ، احمد محمد موسى
٢٨	نباتات لينة الداخلية	مراديان ، موبار اونس
٢٩	نباتات لينة	ماكديبل ، حادي
٣٠	نباتات المياه المقمرة " للهواء والمختصين	رمضان ، حسام
٣١	مقدمة في نباتات الزينة	الارسون ، زوي
٣٢	تصميم وتنسيق الحدائق	ايودهب ، ايودهب محمد ، و ، محمد ، طارق ايودهب
٣٣	النباتات المنزلية	فريد ، انطوني
٣٤	الزهور ونباتات الزينة	سيف النصر ، محمود حمدي
٣٥	زراعة نباتات الزينة والحدائق المنزلية	العاموري ، وائل ابراهيم احمد
٣٦	نباتات لينة	الصيغ ، رفعة سمير الدين ، و ، الخطيب محمد
٣٧	زراعة وإنتاج نباتات الزهور والزينة	أبو زيد ، الشعاع نصر
٣٨	هندسة وتصميم الحدائق وظل البستنة	مراد ، طارق
٣٩	الزراعة المنزلية - الحدائق المنزلية	مرزوق ، من سمير و محمد عدوي عاري
٤٠	دراسة الدار في تنسيق الارض	العاموري ، وائل ابراهيم احمد
٤١	حديقة المطبخ - بسام - مد - شعاع	العاموري ، وائل ابراهيم احمد
٤٢	رعاية لنباتات المنزلية وتنسيق الزهور والنباتات	الحسيني ، محمد احمد
٤٣	موسوعة زراعة وإنتاج نباتات الزينة وتنسيق الحدائق والزهور	الدجوي ، علي
٤٤	حصر وتقييم نباتات الزينة بمدينة الرياض	د ابراهيم الدجوي
٤٥	استخدام النباتات البرية في تصميم المواقع	د ابراهيم الدجوي
٤٦	أساسيات صناعة البقعة (تحت الطبع)	د ابراهيم الدجوي
٤٧	دليل رعاية نباتات الطفل المنزلية	العاموري ، محمد

المؤلف	العنوان	الصفحة
Bailey	Simple Flower Arranging Woman And Home	٤٨
Innes	Cacti, Succulents And Bromeliads	٤٩
Pereira	The Ward Lock Encyclopedia Of Gardening	٥٠
Mathom	Cacti The Illustrated Dictionary	٥١
Mendavilla	Flora Of Eastern Saudi Arabia	٥٢
Scarmen	Gardening With Old Roses	٥٣
Podlech	Herbs And Healing Plants Of Britain And Europe	٥٤
sajeva	succulents the illustrated dictionary	٥٥
Akeroyd	Collins Wild Guide Flowers	٥٦
Rees	Balconies And Roof Gardens	٥٧
Adams	Bonsai Design	٥٨
Ainsworth	Indoor Bonsai	٥٩
Swindells	Water Gardens Planning And Planting	٦٠
Bird	Recipes For 50 Planting	٦١
Ellis	Step-By-Step	٦٢
	Wedding Flowers A Practical And Inspi	٦٣
Holland	Traditional Garden Workbook	٦٤
Tolmago	Container Gardening For Kids	٦٥
Sheen	Dried Flower Gardening	٦٦
Gustafson	Miniature Bonsai	٦٧
Gustafson	The Bonsai Workshop	٦٨
Seltz	The Complete Herb Gardener	٦٩
Warren	The Tropical Garden	٧٠
Taylor	Inside Gardes Incredible Plants	٧١

Love	Gardening In Your Apartment Creating An Interior	٧٣
Williams	Creative Containers Inventive Ideas For Pots, Window	٧٣
Handy	Balconies & Roof Gardens Themed Ideas For Small	٧٤
Gardiner	Propagation From Seed	٧٥
Gardiner	Propagation From Cuttings	٧٦
Warren	Tropical Garden Plants	٧٧
WYK	A Photographic Guide To Southern African Trees	٧٨
Taschen	Gardens In France	٧٩
Mitschke	Japanese Gardens	٨٠
Muridsany	The Metamorphosis Of Flowers	٨١
Koth	Medicinal Plants In Libya	٨٢
Brinon	Flower Arranging In The French Style	٨٣
Gardiner	The Illustrated Book Of Houseplants	٨٤
Hensel	Gardening For Beginners	٨٥
Newbury	Garden Design Made Easy	٨٦
Nash	Low-Maintenance Water Gardens	٨٧
Pryke	Wreaths And Garlands	٨٨
Parsey	Pocket Guide To Wild & Flowers Of Britain Europe	٨٩
Mossa	Medicinal Plants Of Saudi Arabia Volume I	٩٠
Zuyten	Alhambra A Moorish Paradise Small Books On Great G	٩١
Berge	Majorelle A Moroccan Oasis Small Books On Great G	٩٣
Coplin	Urban Eden Grow Delicious Fruit, Vegetables And Her	٩٤
Donaldson	Boxes, Baskets, Pots Planters A & Practical Guide	٩٤
Newbury	Garden Design Made Easy	٩٥
Squire	Pruning Basics	٩٦

اسم المؤلف	اسم الصنف (الكتاب)	
Fulcher	The Enchanted Orchid	٩٧
Prescott	The Bonsai Handbook	٩٨
Horst	Art Of The Formal Garden	٩٩
Buczacki	Collins Pests, Diseases Disorders Of & Garden Plant	١٠٠
Lagorce	The Book Of Roses	١٠١
Thomas	Sensational Bouquets	١٠٢
Heffernan	Flowers A To Z	١٠٣
Schultz	Garden Favorites Designing With Herbs Climbers Ra	١٠٤
Gilchrist	Making Garden Floors	١٠٥
Blomgren	& Making Paths Walkways	١٠٦
Brown	The Modern Garden P/B	١٠٧
De Vrieschouwer	Greenhouses And Conservatories	١٠٨
Sturgeon	Potted	١٠٩
Maynard	Gardens With Atmosphere	١١٠
Packers	Jane Packer's Flowers	١١١
Robinson	Water Gardens In A Weekend	١١٢
Foster	Great Annuals From Bud To Seed	١١٣
Foster	Great Perennials From Bud To Seed	١١٤
Hantelmann	Gardens Of Delight The Great Islamic Gardens	١١٥
Ketchel	Japanese Gardens In A Weekend	١١٦
Love	Water In The Garden	١١٧
Ashton	the 12-month Gardner simple strategies for extend	١١٨
Sheldon	outdoor plants for indoor rooms	١١٩
Sunset	arranging flowers from your garden	١٢٠
Tibbles	table Flowers	١٢١
Baholyedhin	being with flowers	١٢٢

Innes	medieval flowers	22
Roebeck	Footproof Guide To Growing Roses	22
Hasking	Photographic Field Guide Trees Of Britain And Euro	220
Gibbons	Photographic Field Wild Flowers Of Britain	22
B. Jington	New Formal Gardens	22
Newbury	The Ultimate Garden Designer	24
Burnie	Eyewitness Guides Tree	224
Perry	Fantastic Flowers	2
Norman	Essential Bonsai The Complete Handbook For Creation	2
	The Spring Garden A Seasonal Guide To Making	222
McHoy	How To Have Happy Healthy Houseplants The Essential	222
Donaldson	Potted Gardens A Practical Guide To Inspiration 100	22
McHoy	Houseplants Practical Gardening Handbook	20
Hurst	Old Fashioned Organic Gardening Natural Wisdom	22
Rosenfeld	The Summer Garden A Seasonal Guide To Making	22
Hendy	Garden Of The Senses	22
Collins	Collins Green Wild Flowers	224
Jones	Gardens Of The French Riviera	2
Juracek	Natural Surfaces Visual Research For Artists	2
D. Arnoux	Terraces Roof Gardens Of Paris	22
Flowerdew	The No-Work Garden	222
Maurieres	Paradise Gardens	2
Bricke	Essential Gardening Techniques	20
Beazley	Interiors Lenses Gardens Within Buildings	2
Hones	Reinventing The Garden	2



عن مهرجان الزهور الأول

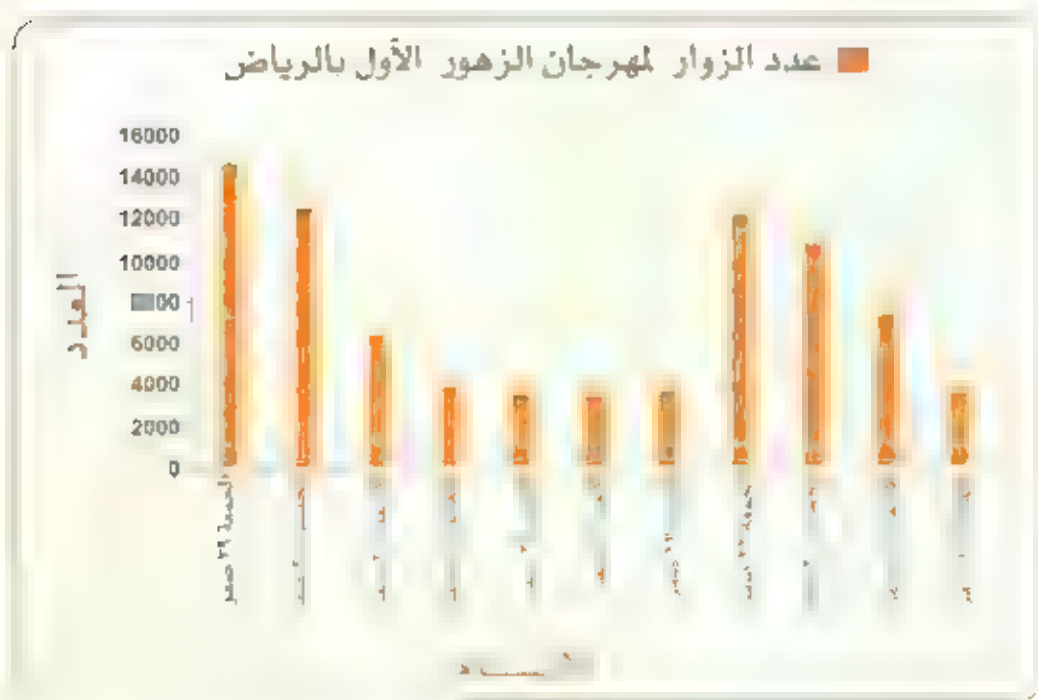
٢٠٠٥ م

مهرجان الزهور الأول بمدينة الرياض

أولاً: الزوار

أ: عدد الزوار

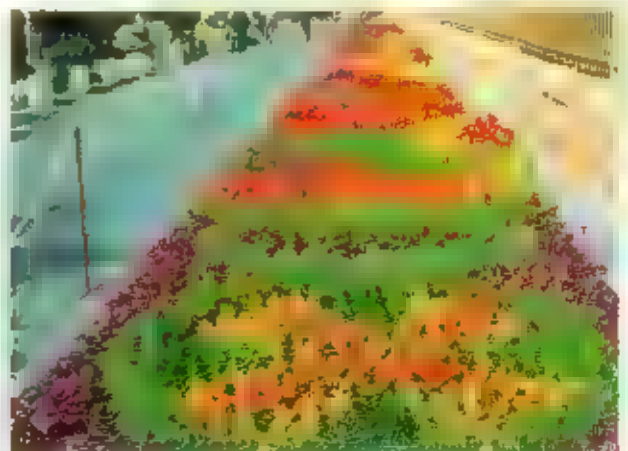
المهرجان يقام من يوم السبت ١٠/١٠/١٤٤١م إلى يوم الخميس ١٤/١٠/١٤٤١م. وقد كان توزيع أعداد الزوار على الأيام كما يلي:-



The First Flower Festival in Riyadh City

ب: فئات و اجناس الزوار

كان مهرجان موجه لكافة فئات المجتمع من غير و طفال (عاملات و عراب و بيعت نسبة كل فئة منهم على النحو التالي:-



مهرجان الزهور الأول بمدينة الرياض

ثانياً: - فعاليات مهرجان الزهور الأول بمدينة الرياض

أ: معرض الزهور و نباتات الزينة و مستلزماتها

١- استضاف هذا المعرض ٣٧ عارضاً من الشركات و المؤسسات المتخصصة في مجال الزهور و نباتات الزينة و الحدائق و التجميل و المشاتل و محلات بيع باقات الأزهار الطبيعية و محلات بيع الأزهار الجافة و مستلزماتها. كما استضاف المعرض عدد من الجهات الحكومية ذات العلاقة و الجامعات.

ب: الفعاليات المصاحبة:

- فرقة العروض و الدمى و المسابقات اليومية
- ركن أسدقاء الشجرة

ج: مسابقات المهرجان

- مسابقة تنسيق الزهور
- مسابقة أفضل شعار
- مسابقة الرسم الحر للأطفال
- مسابقة التلوين للأطفال
- مسابقة أفضل صورة فوتوغرافية لزهرة
- مسابقة البحري للأطفال
- مسابقة الأحذية ذات العجلات (السكيت)
- مسابقة السكوتر للأطفال



The First Flower Festival in Riyadh City

ثالثاً:- إحصائيات و متفرقات من المهرجان

- زار المهرجان مجموعة من أصحاب السمو الأمراء وكبار المسؤولين وبعض أعضاء مجلس الشورى.
- زار المهرجان وفود نسائية من دولة قطر ومملكة البحرين وفد رجالي من دولة قطر أيضاً.
- زار المهرجان مجموعة كبيرة من الأطفال الأيتام.
- عدد الأزهار المفردة المتداولة (عرض، بيع، إهداء) بلغ أكثر من مليون ومائة و ثلاثون ألف.
- عدد شتلات الزهور المتداولة (عرض، بيع، إهداء) بلغ أكثر من مائة وستة وتسعون ألف شتلة.
- عدد العاملين في أجنحة ومعارض الجهات المشاركة بلغ ١٠٨ موظف.
- أطلق مسمى مهرجان المليون زهرة بعد أن إجراء إحصائية حول الزهور المتداولة في المهرجان.
- زار موقع المهرجان على الانترنت (موقع الإدارة) ٧٤٤٤٦ زائراً.



<http://www.alnyadh.gov.sa>
<http://www.hadaeq.gov.sa>
<http://www.decordot.com>
<http://www.1000pictures.com>
<http://www.alrfoto.com>
<http://www.flowers.vg>
<http://www.gardendesigner.com>
<http://www.improveyourlandscape.com>
<http://www.gardening.com>
<http://www.gardendesigner.com>
<http://www.gardeners.com>
http://www.improveyourlandscape.com/Designing_And_Planning
<http://www.kingsdene.com>
<http://ar.tradekey.com>
<http://www.nickys-nursery.co.uk/garden-design/index.htm>
http://www.homegardenandpatio.com/home/teak_wood_furniture_home.htm
<http://plants.synow.com>
<http://www.hgtv.com/hgtv/gardening>
<http://www.uae.gov.ae/uaeagricent/palmtree/achivemenL.stm>
<http://www.arabo.com/links/199,225,211,218,230,207,237,201/212,209,223,199,202/210,209,199,218,201>
<http://basqah.8m.com>



معظم المادة العلمية وكافة صور النباتات بهذا الكتيب

مستفادة من كتاب :-

أساسيات عمارة البيئة

للدكتور / إبراهيم مبارك الدجين

(كتاب تحت الطبع)

(حقوق الطبع محفوظة)



أمانة منطقة الرياض
وكالة الخدمات
الإدارة العامة للحدائق وعمارة البيئة

نباتات و زهور

Plants and Flowers

Flower Festival in Riyadh City

الإدارة العامة للحدائق وعمارة البيئة
هاتف: ٤٣٥٤٩٩١ - فاكس: ٤٣٥٤٩٨٧
E-mail: info@hdaeq.gov.sa
www.alriyadh.gov.sa